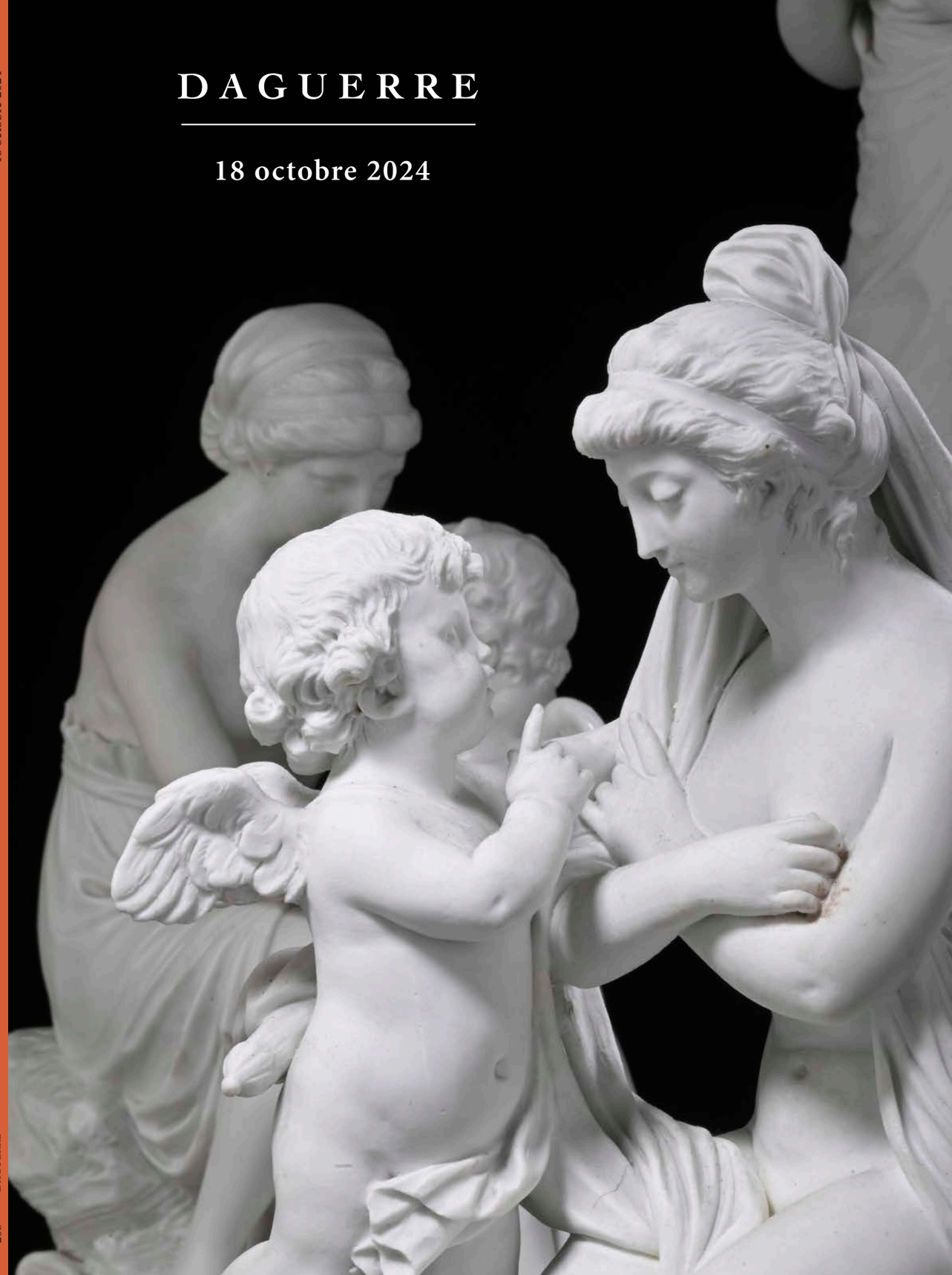
DAGUERRE

18 octobre 2024



DAGUERRE

Vendredi 18 octobre 2024 à 14 h

Hôtel Drouot salle 16

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 16

Collections privées

Gravures, Dessins, Tableaux,
Céramique, Argenterie, Numismatique
Mobilier, Objets d'art, Tapisseries

Contact : Domitille de Franclieu
T. 01 45 63 02 60

Exposition publique à l'Hôtel Drouot jeudi 17 octobre de 11 h à 20 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

daguerre.fr

DROUOT.com Live

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris | T. +33 (0)1 45 63 02 60 | info@daguerre.fr | Agr. 2005-536

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site daguerre.fr

Experts

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour les dessins : 1 à 9, 11 à 16, 18, 19, 22, 23,33.

Cabinet Turquin M. Stéphane Pinta
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 45 à 64, 66, 67, 69 à 72.

M. Cyrille Froissart
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour la céramique : 73 à 94, 96, 101 à 104, 231, 232.

Cabinet Delalande Mlle Qinghua Yin
T. 06 95 96 83 83
contact@expertartasie.com
Pour la Chine : 95.

M. Jean-François Dontenwill
dontenwill@gmail.com
Consultant pour l'argenterie et la verrerie : 105 à 137, 161, 164.

M. Thierry Parsy
18, rue de Richelieu 75001Paris
T. 01 49 27 01 40
Pour la numismatique : 141 à 181.

M. Gaëtan Brunel
40, avenue de Ségur 75015 Paris
T. 01 45 67 12 81
Pour les armes : 184, 193.

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République 95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour les tapisseries : 197, 210.

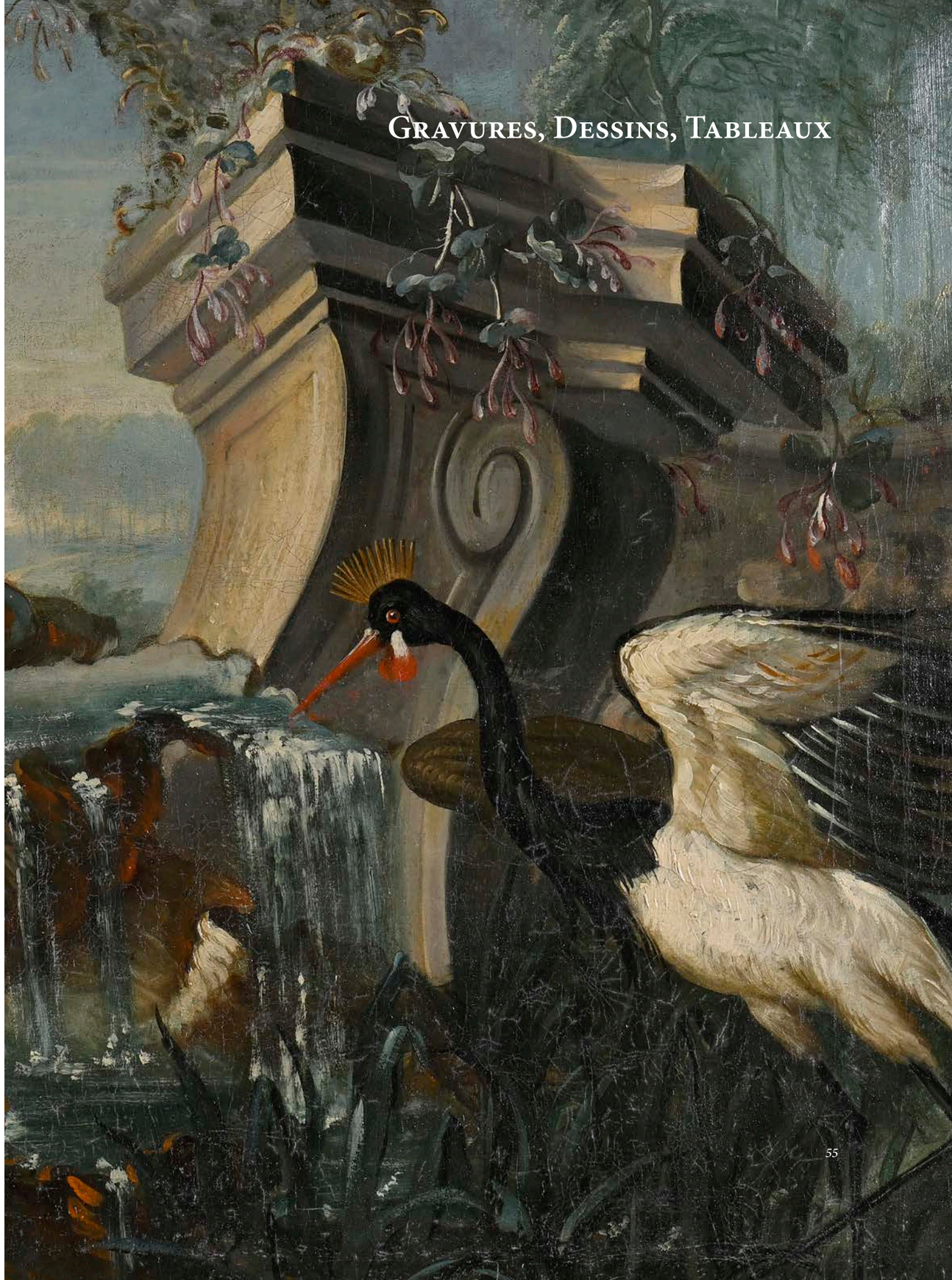
Lacroix-Jeannest, experts en sculpture
Membres du S.F.E.P
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour la sculpture : 196, 209, 264, 273.

M. Benoît Bertrand
10, rue Saint-Marc 75002 Paris
bbertrand0870@gmail.com
Pour le lot : 200.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour le mobilier et les objets d'art : 202 à 208, 212 à 230, 233 à 255, 258 à 263, 265 à 273.

Photographies : Luc Pâris et Studio Sebert

En couverture : lots 231, 232 et 218



1

2

4

5

1 - École FRANÇAISE du XVII[e] s.
Portrait d'homme de trois-quarts, tourné vers la droite
Crayon noir, sanguine, estompe et traces de rehauts de craie blanche.
Légèrement insolé, trace d'un ancien montage, petites taches et pliures.
24,5 x 17 cm 800/1 200

2 - Cornélis PRONK
(Amsterdam 1691-1759)
Vue animée du château de Ruwenberg
Plume et encre brune, lavis gris.
Situé en bas au centre sur le montage, et annoté en bas à droite du montage *C.Pronk delineavit.*
Légèrement insolé, petites taches.
10,3 x 15,5 cm 800/1 200

3 - École d'Antonio del CASTILLO
(1603-1668)
Études de têtes
Plume et encre brune.
Taches. Annotations.
11,5 x 13 cm 400/600
On y joint un dessin.

4 - École FRANÇAISE du XVII[e] s., entourage de STELLA
La Vierge en présence de Joachim et de sainte Anne
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.
Mise aux carreaux au crayon noir. Cachet non identifié en bas à gauche. Légèrement insolé, petites taches.
24,5 x 19 cm 300/400

Provenance : ancienne collection J. Dupan, son cachet en bas au centre dans la marge (L.1440) ; ancienne collection Marquet de Vasselot, son cachet en bas à droite (peu lisible, L.2499).

5 - Jean Baptiste LE PRINCE
(Metz 1734 - Lagny-sur-M. 1781)
Portrait de sultane
Pierre noire.
Insolé, rousseurs.
Annoté *Le Prince* en bas à droite.
29 x 16,8 cm 500/800

6 - École FLAMANDE vers 1700
Étude d'Atlas
Sanguine.
Pliures, déchirures et manques.
27 x 12,5 cm 300/400

7 - École FLAMANDE du XVII[e] siècle
Vue animée d'un village
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir.
Ancienne attribution au verso *1609 L .Roghmann.*
Légèrement insolé, petites taches et petites pliures dans les coins.
17 x 22,5 cm 400/600

8 - François-Auguste de THOU
(Paris 1606 - Lyon 1642)
Vue animée d'une ville fortifiée
Plume et encre brune.
Inscrit dans un cercle au crayon noir. Signé en bas au centre. Dessin doublé, légèrement insolé, quelques rousseurs.
13,5 x 15,3 cm 300/400

9 - Attribué à Nicolas VLEUGHELS
(Paris 1668 - Rome 1737)
Loth et les anges
Plume et encre brune, lavis gris sur esquisse de sanguine. Légèrement insolé, petites taches, bords irréguliers, quelques épidermures.
22 x 30,8 cm 300/400

10 - École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle
Paysage antique
Sanguine.
39 x 24 cm 600/800

11 - Attribué à CONSTANTIN d'AIX (1756-1844)
Vue de la campagne aixoise
Lavis gris sur traits de crayon noir.
Petites pliures dans le haut.
21 x 30 cm 300/400
On joint un dessin de l'école de Constantin d'Aix, un paysage fluvial classique animé avec des ruines, de l'ancienne collection de J. Tardieu, son cachet en bas à gauche (L.1541a).

12 - Attribué à CONSTANTIN d'AIX (1756-1844)
Paysage avec des ruines
Plume et encre grise, lavis gris.
Déchirure.
21 x 29,5 cm 300/500
On y joint un paysage de l'école de Constantin d'Aix.

7

11

12

13

16

17

13 - École ITALIENNE du XVIII[e] siècle
Allégorie de la Foi
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.
Annoté *Tiepolo* en bas au centre. Déchirures en haut à gauche et sur le bord droit, pliures et petites taches.
22, 6 x 17,6 cm 400/600
Dans un cadre en bois sculpté.

14 - École ITALIENNE du XVIII[e] siècle
Femme et enfant
Crayon noir sur esquisse à la sanguine.
Insolé, rousseurs.
13,7 x 11,3 cm 50/80

15 - Charles ESCHARD (Caen 1744 - Paris 1820)
Jeune homme assis dans un paysage
Plume et encre brune.
Signé en bas à gauche. Dessin doublé, légèrement insolé.
14 x 10,5 cm 100/200

16 - Michel Hamon DUPLESSIS
(actif à la fin du XVIII[e] siècle)
Scène de marché
Lavis brun sur traits de crayon noir rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu.
Gouache partiellement oxydée.
Légèrement insolé, petites taches.
11x 15 cm 100/200

17 - École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle
Supplicié monté au gibet
Plume et encre brune, lavis gris.
Pliures et taches.
16 x 8,8 cm 200/400

18 - École ITALIENNE, fin du XVIII[e] siècle
Place Saint-Pierre
Gouache.
19 x 24 cm 60/80

19 - École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle
Paysage animé avec un corps de ferme
Plume et encre brune, lavis brun.
Insolé, et épidermures.
19,5 x 31 cm 100/200

17

21

21 - École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle
Portrait d'homme au tricorne et à la veste rouge
Aquarelle.
21 x 17 cm 400/500
Cadre en bois sculpté d'époque Louis XV.

22 - École ITALIENNE néo-classique
Projet d'arabesques antiques
Plume et encre noire, lavis brun.
Annoté en bas au centre *arabescos antico.*
Légèrement insolé, petites taches, pliures et petits manques en bas à droite.
60,9 x 22,7 cm 200/400

23 - École FRANÇAISE néo-classique
Relevé du plafond de l'escalier du Palais Mattei à Rome
Plume et encre noire, lavis gris.
Situé à la plume et encre brune en haut au centre arcs doubleaux de l'escalier du palais Mattei à Rome. Annoté dans la marge du montage *Escalier du palais Mattei à Rome, école italienne.* Insolé, rousseurs et petites déchirures sur les bords.
47 x 24,9 cm 200/400

22

23

24

24

25

25

24 - École NAPOLITAINE du XIX^e^ siècle
Le Vésuve en éruption
Paire de gouaches datées *1839.*
Cachet *Marras*.
44 x 66 cm 400/600

25 - École NAPOLITAINE du XIX^e^ siècle
Vues de la baie de Naples
Paire de gouaches.
Déchirure.
42 x 65 cm 400/600

26 - Charles LHUILLIER (1824-1898)
Déjeuner champêtre
Aquarelle.
13 x 21 cm 150/200

27 - William PARROT (1813-1869)
Bateaux sur la Tamise
Aquarelle monogrammée.
15 x 27,5 cm 120/150

Provenance : *Les maîtres anglais 1740-1840,* exposition décembre 1919 - janvier 1920, galerie Barbazanges, n°151.

28 - Théodore GUDIN (1802-1880)
Marine
Lavis signé en bas.
10 x 8 cm 100/120

29 - Théodore GUDIN (1802-1880)
Retour des pêcheurs à Deauville
Lavis signé et dédicacé à *Mde Bernier souvenir de Deauville 1869.*
22 x 30 cm 200/300

Provenance : vente Drouot 17 février 1971 n°13.

30 - Antoine-Claude PONTHUS-CINIER (1812-1885)
Vue du Val-Saint-Germain (Rhône)
Plume, encre et lavis.
Signature-cachet de l'atelier en bas à gauche.
500/600

31

32

33

31 - Edouard DETAILLE (1848-1912)
Soldat révolutionnaire
Plume monogrammée en bas à droite.
25 x 16 cm 400/600

32 - Ernest MEISSONNIER (1815-1891)
Portrait de lancier
Aquarelle.
12,5 x 9 cm 250/300

33 - Attribué à Paul BAUDRY (1828-1886)
Étude de nu
Au dos : *Études.*
Mine de plomb, fusain, déchirures.
47 x 30,5 cm 1 000/1 500

34 - Eugène ISABEY (1803-1886)
Cour d'immeuble
Mine de plomb et rehauts de craie blanche.
21 x 13,5 cm 80/120

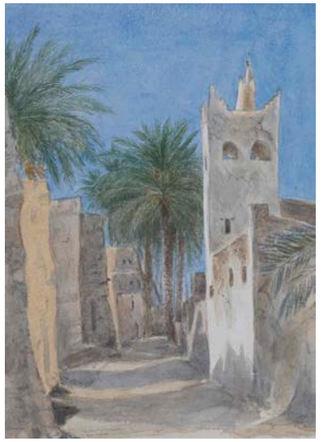
35 - Eugène ISABEY (1803-1886)
Bréhat
Deux dessins à la mine de plomb, cachets de la vente en bas à gauche, situés en bas à droite.
Insolés.
11 x 17,5 cm chaque 300/400

36 - Attribué à Eugène ISABEY (1803-1886)
Vue de la ville de Versailles depuis le parterre du Midi
Gouache.
14 x 22,5 cm 800/1 200

Provenance : vente Artcurial, 2011.

35

38



39

41

37 - École FRANÇAISE
Portrait de Charles Sarazin de Maraise
Crayon monogrammé *JF* et daté *1818*.
Taches.
24,5 x 21 cm 250/300
Cadre en bois doré d'époque et verre églomisé.

38 - François d'ORLÉANS, prince de JOINVILLE (1818-1900)
Vue des souks (Algérie)
Aquarelle.
25 x 17 cm 200/300

Provenance : voyage en Algérie en 1872 avec le duc et la duchesse de Chartres ; vente Drouot 6 mars 1981, lot n° 62.

39 - François d'ORLÉANS, prince de JOINVILLE (1818-1900)
Rue de village
Aquarelle.
17 x 12 cm 200/300

Provenance : voyage en Algérie en 1872 avec le duc et la duchesse de Chartres ; vente Drouot 6 mars 1981, lot n° 56.

40 - François d'ORLÉANS, prince de JOINVILLE (1818-1900)
Aux portes du village
Aquarelle.
24,5 x 35 cm 200/300

Provenance : voyage en Algérie en 1872 avec le duc et la duchesse de Chartres ; vente Drouot 6 mars 1981, lot n° 65.

41 - François d'ORLÉANS, prince de JOINVILLE (1818-1900)
Intérieur de maison en Algérie
Aquarelle.
17 x 12,5 cm 200/300

Provenance : voyage en Algérie en 1872 avec le duc et la duchesse de Chartres ; vente Drouot 6 mars 1981, lot n° 59.

42 - Attribuée Antoine BERJON
Portrait de Mathieu Melchior Fayolle
Pastel et rehauts de blanc.
Inscription au revers *M.Mathieu Melchior Fayolle, pastel par son ami Berjon.*
Accident.
22 x 30,5 cm 400/600

43 - École FRANÇAISE, vers 1834
Portrait de deux frères
Gouache signée et datée en bas à droite.
28 x 24 cm 400/600

44 - École FRANÇAISE, vers 1840
Vue du Palais de la Bourse
Crayon.
30 x 46 cm 500/800

Provenance : vente Vincent Lécuyer 28 mai 2020, lot 243.

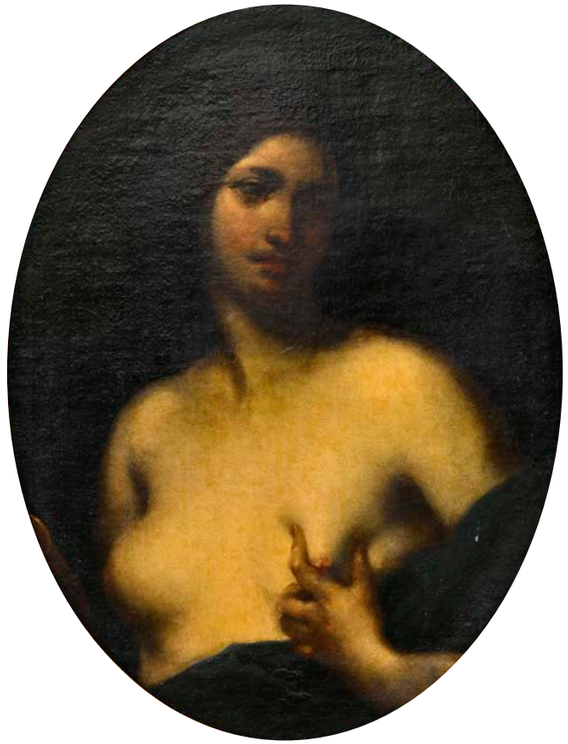
45

45 - École ROMAINE vers 1640, entourage de Giovanni BAGLIONE
La promenade de Jésus
Cuivre.
Inscrit en bas à droite *IIZ*.
Petits soulèvements et manques à droite.
27,5 x 20,5 cm 1 200/1 500

On rapprochera la composition de ce petit tableau des trois dessins de Giovanni Baglione sur ce même sujet, conservés au Metropolitan Museum à New York (inv.62.237) et au musée Teylers à Amsterdam (INV C037).

46 - École FLAMANDE vers 1800 suiveur de Peter FRANCHOYS (1606-1654)
Portrait d'homme aux armes de la famille Estrix de Terbeeck dans une guirlande de feuillage encordée
Toile.
Restaurations anciennes.
87 x 61 cm 800/1 000

Comme notre artiste, la famille Estrix de Terbeeck est originaire de Malines.



47

47 - Attribué à Francesco FURINI (1603-1646)
Lucrèce ?
Toile ovale.
Importantes restaurations.
73 x 55 cm 2 000/3 000
Cadre en bois sculpté et doré, travail bolonais du XVIII[e] siècle.

48 - École ITALIENNE de la fin du XVI[e] siècle, suiveur de TITIEN
Annonciation
Panneau de noyer, deux planches, renforcé.
41,5 x 31,5 cm 600/800

49 - Etienne PARROCEL
(Avignon, 1696 - Rouen, 1776)
Deux évangélistes : saint Luc et saint Matthieu
Paire de toiles d'origine, renforcées par des bandes de tension. Inscription ou signature au verso de l'un d'eux : *Parrocel*. Restaurations anciennes.
29,2 x 17 cm 1 500/2 000

49

50

50 - École FRANCAISE du XVII[e] siècle, entourage de Jacques STELLA
Les jeux d'enfants dans un jardin romain
Toile.
Restaurations anciennes, légers soulèvements et petits manques.
117 x 133 cm 3 000/5 000

51 - Attribué à Johann Conrad SEEKATZ
(1719-1768)
Madone priant
Toile.
Trace d'étiquette au verso. Restaurations anciennes.
19 x 15 cm 800/1 200
Cadre de style baroque

52

54

52 - École de François BOUCHER
L'amour couronné
Toile.
63 x 79 cm 800/1 200

53 - École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle
Portrait d'homme en buste au jabot de dentelle
Huile sur toile ovale.
H. 72 cm 400/600
Dans un cadre d'époque Napoléon III.

54 - Dans le goût de Pierre Antoine BAUDOUIN
Amants enlacés
Toile ovale.
42 x 33,5 cm 800/1 200

54bis - École FRANCAISE du XVIII[e] siècle
Portrait d'un prélat
Toile.
70 x 56 cm 200/300

55

55 - École FRANCAISE du XVIII[e] siècle, suiveur de Jacques de LAJOUE
Fontaine et cascade avec une grue couronnée
Toile.
Restaurations anciennes.
74 x 128 cm 1 000/1 500

56 - Attribué à Jacques Nicolas JULLIARD (1715-1790)
Pastorale dans des ruines
Toile.
41 x 58 cm 2 000/3 000

Notre tableau est un ancien dessus-de-porte.

56

57

58

57 - Attribué à Pandolfo RESCHI (1634-1696)
Soldats et cavaliers avant la bataille
Toile.
Petites griffures et petits manques.
41 x 60 cm 1 500/2 000

58 - École ALLEMANDE du XVIII[e] siècle
Le joueur de vielle
Cuivre.
18 x 12,5 cm 600/800

59 - École du NORD du XVIII[e] siècle
Moine
Toile.
79 x 63,5 cm 400/600

60

60 - Sir Thomas LAWRENCE (1769-1830)
Portrait de Lady Brotherton
Toile.
Restaurations anciennes.
Au dos une étiquette : *Marie Anne Charlotte Brotherton / femme de M. le colonel Verrier / née en 1787, morte en 1850.*
77 x 64 cm 8 000/12 000

Provenance : par descendance dans la famille du modèle au château de Tanlay jusque dans les années 1950.

L'authenticité de notre tableau a été confirmée par M. Kenneth Garlick en 1999.

61 - École FRANÇAISE vers 1820, entourage de Jean Baptiste GREUZE
Portrait de jeune fille
Toile.
40,2 x 32 cm 800/1 200

61

62

62 - École ITALIENNE du XIX[e] siècle, atelier d'Adeodato Malatesta (1806-1891)
Portrait de Franz de Habsbourg (Francesco IV d'Autriche-Este, 1779 -1846), duc de Modène
Toile.
Restaurations anciennes.
67 x 53 cm 1 500/2 000

Petit-fils de l'empereur François 1[er] du Saint-Empire et de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, fils de Ferdinand d'Autriche Este et de Marie Béatrice d'Este, Franz de Habsbourg d'Este est né à Milan en 1779. Il envisage un temps une relation avec l'archiduchesse Marie-Louise, qui sera mariée avec Napoléon 1[er]. Franz IV épouse Marie Béatrice de Savoie, fille de Victor-Emmanuel 1[er] de Savoie en 1812. Il accède au duché de Modène et de Reggio en 1814. Sa gouvernance, déstabilisée par les événements européens, est ballotée entre l'Autriche, la France et les prémices de l'unification italienne. La révolution de 1831 le chasse du pouvoir, il reprend son duché sous protection autrichienne et engage une répression violente. Il est l'un des seuls souverains européens à ne pas reconnaitre la monarchie de Juillet ; il est également un soutien de la duchesse de Berry. Les prises de position de Franz IV ont pour conséquence le mariage de sa fille, Marie-Thérèse de Modène, avec le comte de Chambord, prétendant légitimiste à la couronne de France.

Notre toile est similaire à une autre version de cette composition par Carlo Bolgeri au Museo Civico Gonzaga de Novellara (Italie), inventaire n°251. On peut se demander si ce dernier tableau n'est pas une reprise d'un original de Adeodato Malatesta, par comparaison avec le portrait de Franz IV conservé au Museo civico de Modène (inventaire n° 501).

63

63 - Louis RICQUIER (Anvers 1792 - Paris 1884)
Portrait de Charles Reille (1812-1872)
Huile sur panneau signé.
60 x 50 cm 6 000/8 000

Dans son cadre en bois et stuc doré.

Fils de Victor Reille (1776-1849), Charles Reille fut capitaine d'état-major (1840), officier d'ordonance du duc de Nemours (1841), aide de camp du maréchal Reille (1848).

64

64 - François Vincent Mathieu LATIL (1796-1890)
Portrait de Philippe Augustin Bache, comte d'Arbaud Jouques (1770-1831)
Toile. Signée et datée au centre à gauche *Latil 1828*.
Inscription de la toile d'origine retranscrite lors du rentoilage : *Peint en fevrier 1823 à Paris/ par Latil d'Aix Bache-Augustin Philippe/ Conte d'arbaud de jouques/ Maréchal de camps/Commandeur de l'ordre royal et militaire/ Chevalier de l'ordre de St Jean de Jerusalem G de Ceots? de l'ordre royal et militaire d'Espagne de S.Ferdinand / 13 avril 1831/*
65 x 53,8 cm 800/1 000
Cadre d'origine. Petits manques au cadre.

Le modèle appartient à une famille aixoise, comptant plusieurs parlementaires présidents à mortier aux XVII[e] et XVIII[e] siècles.

65

65 - Jean Jules LECOMTE du NOUŸ (1842-1923)
Portrait de la comtesse de Geoffre de Chabrignac
Huile sur toile cintrée en haut signée et datée *94* aux armoiries d'alliance.
95 x 74 cm 600/800

66

66 - Attribué à Ary SCHEFFER (1795-1858)
Portrait de Faust dans son cabinet
Toile d'origine.
24,5 x 19 cm 1 200/1 500

67

67 - École d'EUROPE de l'EST vers 1850
Autoportrait d'un peintre
Toile.
75 x 58,5 cm 2 000/3 000
Cadre d'origine. Manques.

68 - DEZES
Portrait de Monsieur Molis
Portrait de Madame Molis
Paire de toiles signées en bas à gauche et datées *1846*.
91 x 71 cm 800/1 200

68

68

69

70

69 - Émile EISMAN SEMENOWSKY
(Petrograd, 1853 - Paris, 1911)
Le bouffon et ses deux chiens
Panneau, une planche, non parqueté.
Signé et daté en bas à droite *Eisman-Semenowsky. paris.1885.*
Petits manques.
23 x 18 cm 800/1 200

71

70 - École ESPAGNOLE du XIX^e siècle
Portrait d'homme en armure
Toile.
Restaurations anciennes.
166 x 88 cm 1 500/2 000

71 - Marie Joseph Ernest LE NAIL
(actif au XIX^e et au début du XX^e siècle)
Madcap, pur-sang anglais
Panneau.
Cadre d'origine, en bois et stuc doré.
Signé en bas à gauche *Le Nail*; titré en haut à droite *Madcap.*
25,5 x 33 cm 600/800

72 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle, vers 1840
Scène d'intérieur dans une cuisine
Huile sur toile d'origine.
44,5 x 36,5 cm 600/800
Cadre en bois doré d'origine.

Céramique, Argenterie
Numismatique, Objets de vitrine

84

73, 76, 74, 75

73 - DAMAS, XVII[e] siècle
Carreau en céramique siliceuse à décor en bleu, verte et manganèse de vase et jacinthe sur fond bleu, la bordure décorée de fleurs et feuillage sur fond vert. Éclats.
22,5 x 22,5 cm 600/800

74 - IZNIK, XVII[e] siècle
Plat rond tabak en céramlique siliceuse à décor polychrome de palme saz, tulipes et œillets.
Une fêlure.
D. 26 cm 800/1 200

75 - IZNIK, fin du XVI[e] siècle, vers 1585
Plat rond tabak en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de tulipes, jacinthes et œillets. Restaurations. Étiquette au dos.
D. 27,5 cm 1 000/1 500

76 - PERSE, XIX[e] siècle
– un carreau en céramique à décor polychrome d'un joueur de polo
– un élément de frise à décor en relief d'un portrait en buste et deux oiseaux sur fond bleu.
Éclats et restaurations. 150/200

77 - DAMAS, XVII[e] siècle
Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de palmes saz et tulipes. Éclats.
23,5 x 23,5 cm 600/800

78 - Dans le genre d'IZNIK, XIX[e] siècle
Carreau en céramique à décor polychrome sur fond blanc de branches de vigne feuillagées portant des grappes de raisin et des branches fleuries. Éclats.
23,5 x 23,5 cm 300/400

79, 82, 80, 81

79 - IZNIK
Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome sur fond blanc de palmes entourées de quatre demi-pivoines, sur un réseau de rinceaux et de nuages.
Inscrit au dos *1722*.
Éclats, restaurations.
25 x 25 cm 700/1 000

80 - IZNIK, XVI[e] siècle, vers 1575
Carreau rectangulaire en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de tulipes et œillets sur fond bleu. Usures.
25 x 13 cm 3 000/5 000

81 - IZNIK, XVI[e] siècle, vers 1575
Carreau rectangulaire en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de tulipes et œillets sur fond bleu.
25 x 13 cm 3 000/5 000

82 - IZNIK, XVII[e] siècle
Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome sur fond blanc de palmes entourées de quatre demi-pivoines, sur un réseau de rinceaux et de nuages.
Inscrit au dos *1722* et étiquette de vente.
Éclats, restaurations.
25,5 x 25,5 cm 1 000/1 500

83 - IZNIK, XVII[e] siècle
Plat tabak en céramique siliceuse à glacçure plombifère à décor polychrome d'oeillets, jacinthes et tulipes, rochers stylisés sur le bord.
Accidents et restaurations.
D. 30 cm 400/600

84, 85, 76

84 - PERSE, XIX[e] siècle
Carreau à décor sur fond jaune de joueurs de polo et de chiens. Éclats.
23 x 23 cm 300/400

85 - PERSE, XIX[e] siècle
Deux carreaux en céramique à décor polychrome de fleurs et rinceaux feuillagés, l'un à fond jaune,l'autre à fond turquoise.
Accidents à l'un, éclats et manques.
19 x 19 et 20 x 20 cm

86 - KUTAHYA
Deux carreaux en céramique à décor polychrome de tulipes et œillets. Une fêlure à l'un et sauts d'émail.
20 x 20 cm 200/300

87 - TURQUIE, XIX[e] siècle
Carreau en céramique à décor d'une inscription sur fond bleu. Éclats
21,5 x 21,5 cm 200/300

88 - IZNIK, XVII[e] siècle
Plat en céramique siliceuse à décor polychrome d'œillets, jacinthes et tulipes, rochers stylisés sur le bord.
Accidents et restaurations.
D. 30 cm 400/600

89 - FAENZA, vers 1550-1560
Paire de vases de pharmacie en majolique de forme ovoïde à décor polychrome sur l'un d'un portrait du roi Salomon de profil et sur l'autre d'un portrait d'un soldat antique casqué de profil nommé Oracio, dans des médaillons sur fond a cartieri orné de rinceaux feuillagés et dauphins sur fond ocre bleu orangé alterné.
Sur l'autre face, d'inscription pharmaceutiques dans un bandeau surmonté d'armoiries.
Éclats aux cols et sautes d'émail restauré sur un vase.
Au revers une étiquette portant l'inscription *Monsieur Dupin de Lacoste*.
H. 35 cm 5 000/8 000

89

90, 91, 92

90 - DELFT, XVIII[e] siècle
Potiche couverte en faïence à décor en camaïeu bleu à décor de semis de fleurs stylisés et lambrequins. Petits éclats.
H. 48 cm 200/300

91 - DELFT, XVIII[e] siècle
Plat rond en faïence à décor bleu vert et rouge au centre d'un papillon et une fleur et sur l'aile de feuillage sur fond vert.
D. 36 cm 80/100

92 - DELFT, XVIII[e] siècle
Plaque ovale à bords contournés en faïence à décor en camaïeu bleu, au centre une figure assise dans un paysage tenant un oiseau. Dans un médaillon, cerné de fleurs stylisées sur fond d'écaille imbriquées et galons fleuris sur le bord.
35 x 30,5 cm 400/600

93 - MOUSTIERS, XVIII[e] siècle
Pot à oille couvert en faïence à décor polychrome aux drapeaux. Un éclat au couvercle.
H. 25 L. 25 cm 100/150
Voir la reproduction p. 33

94 - MARSEILLE, XVIII[e] siècle
Manufacture de Joseph Fauchier
Terrine ovale couverte en faience à parois cannelés à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des encadrements de rinceaux, rocailles en relief souligné de peignets ocres.
Accidents et restaurations.
L. 32 cm 200/300

94

95

95 - CHINE, circa 1725-1749
Paire de soupières en porcelaine famille rose et rehauts d'or et d'argent, aux armes supportées par deux lévriers et surmontés d'un heaume de chevalier, de Charles de La Bistrate, d'Anvers dans le Brabant, accolées à celles d'Anne-Martine Proli, d'Anvers et de Milan.
La bordure du couvercle est agrémentée d'un motif d'entrelacs reproduisant les armes, les deux anses latérales en forme de coquilles.
Restauration à une anse, craquelures à la glaçure à l'intérieur de la même soupière, légères usures.
Montures en bronze doré du XIX[e] siècle.
H. totale 26,3 cm
D. couvercles 24 cm 10 000/15 000

Les armes de la présente paire de soupières appartiennent à Jean-Charles de la Bistrate (baptisé à Anvers en 1715), seigneur de Loer et Neerwinde et chef aumônier d'Anvers et à son épouse, Anne-Martine Proli (1711-1789), qu'il épousa le 7 octobre 1736. Le père d'Anne-Martine Proli était l'un des sept directeurs de la compagnie d'Ostende.
Une coupe portant les mêmes armes est illustrée dans Maertens de Noordhout (Henry), *Porcelaines chinoises décorées d'armoiries belges. La « Compagnie d'Ostende », ses antécédents et ses prolongements*. Chez l'Auteur, 1997, p. 66-67.
Deux autres coupes sont conservées au Rijksmuseum, sous les numéros AK-NM-13423 et AK-NM-4095.
Pour une discussion sur les différents services La Bistrate et Proli, voir David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, Faber and Faber, 1974, p. 40-41.

105 bis, 96

99

100

96 - CHINE (Compagnie des Indes), XVIII[e] s., période Qianlong (1736-1795)
Terrine ovale couverte en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de couples de paons sur des rochers fleuris. Galons sur les bords. Manques au sommet des anses.
H. 24 L. 32 cm 300/400

97 - CHINE, XVIII[e] siècle
Verseuse en porcelaine montée argent.
À décor de papillons.
H. 10 cm 150/200

98 - CHINE et JAPON, XVIII[e] siècle
Ensemble de treize assiettes en porcelaine polychrome. Égrenures et fêles.
D. 23 cm environ 300/400

99 - JAPON, XVIII[e] siècle
Deux paires de tasses en porcelaine Imari.
H. 7,5 D. 7 cm 150/200

100 - CHINE, XVIII[e] siècle
Verseuse en porcelaine de la Compagnie des Indes et quatre tasses en porcelaine polychrome. Éclats et restaurations.
H. 15 cm (verseuse) 150/200

101 - SÈVRES, XVIII[e] siècle, vers 1770
Deux gobelets Bouillard et leur soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et galon à fond sablé bleu.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date S pour 1771 sur deux gobelets et une soucoupe.
H. 6 D. 13,5 cm 1 200/1 500

Provenance : Maurice de Wendel, château de la Brouchetière.

102 - SÈVRES, XVIII[e] siècle, vers 1770
Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et galon à fond sablé bleu.
Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date.
H. 13 cm 600/800

Provenance : Maurice de Wendel, château de la Brouchetière.

225, 104, 103

103 - SÈVRES, XVIII[e] siècle, 1773
Gobelet litron et sa soucoupe en procelaine tendre de la deuxieme grandeur à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marqués LL entrelacés, lettre date U pour 1773, marqué du peintre Binet et du doreur Théodore Buteux.
H. 6,5 D. 14 cm 100/120

104 - PARIS, attribuée à la manufacture Dihl et Guerhard, vers 1795-1800.
Assiette en porcelaine à fond brun imitant l'écaille à décor polychrome sur l'aile de quatre réserves rectangulaires ornés d'un oiseau, un panier de roses, un troupeau de moutons et un paysage animé avec tour. Deux fêlures et un éclat.
D. 23,5 cm 150/200

105

105 - PARIS 1737-1738 (lettre X) pour l'une et PARIS 1742-1743 (lettre B) pour l'autre
Deux salières ovales à contours bordées de godrons en argent
MO : Rémi Chatria reçu en 1724.
Poids 148,6 g 600/800
On joint deux pelles à sel en argent poinçon Minerve Poids 14,5 g

105 bis - PARIS 1747-1748
Cuiller à ragoût filet coquille en argent.
MO : Eloi Guérin reçu en 1727.
Armoiries surmontées d'une couronne comtale.
L. 31,4 cm Poids 193 g 400/800
Voir la reproduction p. 30

106, 107, 93

106 - Probablement ESPAGNE XVIII[e] siècle
Bassin ovale en argent à côtes droites.
MO : Matias Forcada.
Choc et restaurations.
33,5 x 22,2 x 6 cm Poids 780 g 300/400

107 - RENNES 1766-1769
Cuiller à ragoût de modèle uniplat en argent
MO : Gabrielle Bidard, veuve de Claude Roysard (active de 1753 à 1778).
L. 35,5 cm Poids 182 g 120/150

108 - PARIS 1779-1780
Cuiller à saupoudrer modèle filet en argent.
MO : Nicolas Collier reçu en 1766.
Repoinçonnée par l'orfèvre Bernard Dubois, orfèvre à La Réole (Jurande de Bordeaux). Les objets pouvaient être repoinçonnés lors d'une intervention sur l'objet.
Gravé d'armoiries anciennes surmontées d'une couronne de marquis.
Petites bosses.
L. 21 cm Poids 98 g 80/120

109 - NANCY 1782-1786
Cuillère à saupoudrer en argent modèle à filets. Cuilleron repercé de motifs de frises de cœurs. Chiffrée *LD*.
MO : Jean Baptiste Mathieu ROBERT reçu en 1779
Maître de la maîtrise : Dominique Deroche de 1782 à 1786.
L. 21,5 cm Poids 87,6 g 200/300

110 - PARIS 1754-1755
Plat rond en argent à contours.
MO : NC difficile à lire
Armoiries d'alliance sous une couronne de vicomte.
D. 30,5 cm Poids 845 g 600/800
Voir la reproduction p. 31

111 - PARIS 1782-1783
Cuillère à saupoudrer en argent modèle à filets.
MO : Louis Jullien Anthiaume reçu en 1779.
Chiffrée *LJ* en lettres anglaises.
L. 20,5 cm Poids 87,9 g 100/120

112 - PARIS 1778-1779
Timbale en argent à appliques et piédouche à oves, décor ciselé.
MO : Pierre Guillaume Sallot reçu en 1750.
H. 11 cm Poids 189,2 g 500/800

113 - RISLER & CARRÉ
Présentoir en argent
À décor de treillage et de têtes de bouc.
Accidents et manque.
H. 28,5 cm 200/400

114 - Plat ovale à contours, en argent
Chiffré *GL*.
51,5 x 36 cm Poids 1666 g 800/1 200

115 - PARIS 1762-1768
Plat rond à contours en argent
Décharge et trace de poinçons, contrôlé au cygne.
Chiffré *JC* et tortil de baron. Repoli.
Poids 778,5 g D. 30 cm 300/400

112

113, 114, 115

116, 117

116 - PARIS 1780-1781
Verseuse tripode en argent à manche latéral en bois exotique. Graine en grenade éclatée, pieds dessin néo-classique.
MO : Antoine Boullier reçu en 1775
Poids brut 672.2 g 400/800

117 - PARIS 1786-1787
Verseuse tripode en argent à manche latéral en bois exotique.
MO : Jean Joseph Cruchet reçu en 1772.
Poids brut 469,4 g 150/300

118 - PARIS 1788-1789
Sept couverts à entremets en vermeil d'un modèle violonné avec décor de feuillages et chutes de lauriers. Chiffrés *AL*.
Pour quatre cuillers et trois fourchettes :
MO : Henri Pernelle reçu en 1787.
Pour cinq fourchettes et trois cuillers :
Paris 1819-1838. Orfèvre : François Dominique Naudin (sauf pour une fourchette).
Poids 866 g 800/1 000

118

122 à 126

119 - SAINT-PÉTERSBOURG, Russie
Paire de petits flambeaux à décor néoclassique et bordure de perles.
Poinçon de Saint-Pétersbourg avec millésime 1798. Orfèvre : H.M (encadré) répertorié dans le livre d'Alexander von Solodkoff, *Russian Gold and silver*, p. 226.
Contrôle français au cygne.
H. 19,8 cm Poids 839,8 g 500/800

120 - COLMAR, 1777
Deux couverts de table modèle à filets en argent.
MO : André Schrick.
Chiffré *JHD*. Chocs.
Poids 343 g 150/200

121 - Probablement ESPAGNE XVIII[e] siècle
Bassin ovale uni en argent avec des prises ornées de mufle de lion avec des anneaux libres.
MO : Goyena.
30 x 20,5 x 4,5 cm Poids 491 g 200/300

122 - PARIS 1809-1819
Plat rond en argent à bordures de palmettes.
Orfèvre Martin-Guillaume Biennais.
Signé Biennais. Chiffré *JD*.
D. 27,5 cm Poids 759,7 g 300/400

123 - Timbale à pans en argent poinçon Minerve
Orfèvre : Eugène-François Rion, insculpation 1841, biffage 1862.
Poids 94 g H. 6,6 cm 100/150

124 - Grande timbale de pension à deux frises guillochées, en argent.
Orfèvre : A. Aucoc.
Poids 169 g 150/180

125 - Timbale de pension guillochée (au-dessous aussi) en argent.
Orfèvre : Gustave Keller.
H. 7 cm Poids 101 g 150/180

126 - Timbale de pension martelée en argent poinçon Minerve.
H. 7,7 cm Poids 126 g 80/120

129, 130

127 - PARIS 1809-1819
Cuiller à saupoudrer modèle filet en vermeil.
L. 19,3 cm Poids 66 g 40/50

128 - Pot à eau couvert armorié en argent poinçon Minerve anse osier.
Poids brut 262 g 100/150

129 - Ensemble de quatre plats en argent à bordure de tors de laurier.
Deux plats ovales. 47 x 30,5 cm
Deux plats ronds. D. 34,5 cm
Orfèvre : Armand Gross insculpation le 31 octobre 1893. Gravés d'armoiries sous couronne de marquis.
Poids 5080,5 g 1600/1800

130 - PARIS 1819-1838
Cafetière en argent à piédouche, décor tête de Bélier. Poinçon.
Poids brut 618 g 200/300

131 - TÉTARD FRÈRES
Légumier carré couvert à filets et contours en argent.
L. 25,5 cm Poids 1415,8 g 600/800

132 - TÉTARD FRÈRES
Casserole en argent à bec verseur et à manche de bois tourné.
Chiffrée *AB*.
D. 12,5 cm Poids 238 g 120/180

133 - Assiette en argent de style Louis XV à bordure d'oves et de feuillages en argent.
D. 23,5 cm Poids 527 g 200/300

134 - Plat rond à bordure de godrons, coquilles et feuillages en argent.
D. 29,5 cm Poids 895,9 g 300/400

131

135, 136

135 - ODIOT à Paris
Trois plats en argent, poinçon Minerve.
À décor de filets, feuillages et rubans.
D.31 cm (plats creux) L. 44 cm
Poids 3000 g environ 1 000/1 500

136 - ODIOT à Paris
légumier en argent, poinçon minerve à décor de filet. Le couvercle en métal argenté.
Poids 1091 g 400/600

137 - Couvert de table vers 1830, argent et manches d'ébène. Pas de poinçon visible.
L. 20,5 cm Poids brut 140 g 40/50

138 - Suite de six flûtes à champagne en cristal vers 1860. On y joint une flûte d'un modèle proche. 100/200

139 - MARRET, PARIS, fin du XIXe siècle
Grand surtout en bronze argenté en trois parties, de forme polylobée.
Fonds en miroir sur âme en chêne (accidents).
L. 153,5 x 53 cm 300/400

140 - Samovar ou fontaine à thé en métal argenté.
À pans et palmettes ornées des armoires d'alliance Broissia.
H. 45,5 cm 80/120

138

141 - ATTIQUE, Athènes (Ve siècle av. J.-C.)
Tétradrachme. 17,22 g
Tête d'Athéna à droite. R/ Chouette debout de face. H.GC. 1597. TTB. 300/400

142 - CARIE, Cnide (550-480 av. J.-C.)
Drachme. 6,24 g
Protomé de lion à droite. R/ Tête de nymphe à droite. Pozzi 2582. Très bel exemplaire. 500/700

143 - VALENTINIEN Ier (364-375)
Solidus or. Nicomédie. 4,40 g
Son buste à droite. R/ L'empereur debout à droite, tenant le labarum. R.C.V. 19261.
Trace de monture ancienne. TTB. 400/600

144 - LUCANIE, Thurium (350-300 av. J.-C.)
Statère. 7,81 g
Tête d'Athéna à droite. R/ Taureau chargeant à droite. H.GC. 1262.
Manque de métal au droit. TTB. 200/400

145 - ROYAUME de THRACE, Lysimaque (323-281 av. J.-C.)
Tétradrachme. Lampsaque. 17,33 g
Tête divinisée d'Alexandre le Grand à droite. R/ Athéna nicéphore assise à gauche. H.GC. 1750b.
Frotté. Très bel exemplaire. 300/500

146 - CALABRE, Tarente (280-272 av. J.-C.)
Statère. 6,57 g
Cavalier en armes galopant à droite. R/ Taras nu sur un dauphin à gauche. H.GC. 883.
TTB à superbe. 300/400

147 - Fort lot de monnaies féodales, jetons royaux et monnaies royales divisionnaires
Métaux divers. États divers. P. 670 g 600/800

148 - CHARLES V (1364-1380)
Franc à pied en or. D. 360.
Flan rogné. TTB. 400/600

149 - FRANÇOIS Ier (1515-1547)
Teston du Dauphiné, 2e type. Romans. D. 823.
TTB. 300/400

150 - HENRI II (1547-1559)
Teston du moulin, 3e type. 1553. Paris. D. 989.
TTB. 200/300

151 - HENRI III (1574-1589)
Demi franc au col plat. 1583. Poitiers. D. 1131.
TTB. 200/300

152 - Lot de 16 monnaies principalement royales françaises et provinciales en argent du XIVe au XVIe siècle (testons, quart d'écu, gros…).
États divers. 500/700

153 - LOUIS XIV (1643-1715)
Écu à la mèche courte. 1644. Paris. D. 1461.
Très bel exemplaire. 300/500

154 - Demi-écu à la mèche courte. 1644. Paris. D. 1462.
TTB à superbe. 200/300

155 - Demi-écu à la cravate. 1679. Rouen. D. 1494.
TTB. 200/300

156 - Écu aux palmes. 1694. Paris. Réf. D. 1520A.
TTB. 200/300

157 - Lot de quinze jetons Ancien Régime en argent, principalement du XVIIIe siècle. États divers.
117.2 g 150/200

158 - Lot de douze monnaies et un jeton, principalement français et étrangers (Espagne) en argent du XVIe au XIXe siècle (écus, demi-écu, 5 pesetas...).
Les 13 exemplaires. États divers. 500/700

159 - Fort lot de monnaies divisionnaires françaises et étrangères, jetons royaux
Majoritairement XVIIIe et XIXe s.
En argent, bronze et métaux divers. États divers.
1873 g 300/400

160 - Fort lot de monnaies divisionnaires, jetons royaux… Principalement françaises XVIIIe et XIXe s. En argent et métaux divers. États divers. 1970 g 400/600

161 à 181 - Monnaies de 5 francs
Du Directoire à Louis XVIII.
Liste sur demande et sur Daguerre.fr

182

182 - ITALIE, XVIe siècle
Buste de triton soufflant dans une conque
Bronze à patine brune.
État fragmentaire.
H. 8 cm, sur une base en bois H. 3 cm 300/400

183 - École FLORENTINE du XVIIe siècle
Saint Jérôme dans le désert
Paesine. Accidents.
8,5 x 21 cm 400/600

184 - FONTENAY-LE-COMTE (Vendée), 1819-1838
Important couteau pliant six pièces en argent acier et plaques de composition comprenant : Cuiller, fourchette, lame acier, lame argent, tire-bouchon bien complet de sa pointe et petit canif.
Orfèvre : Baptiste Blat.
Chiffré *M* avec une Légion d'honneur entre deux palmes, d'un côté et *M* de l'autre côté.
Pointe de la lame d'acier émoussée.
Poids 234 g brut
L. 13 cm (34,5 cm ouvert) 400/600

185, 186, 187

185 - Médaille commémorative de la naissance du 1er dauphin, fils de Louis XVI et de Marie Antoinette.
En argent, XVIIIe siècle 80/120

186 - École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Louis N. van BLARENBERGHE
Paysage au pont
Gouache.
D. 5,5 cm 150/200

187 - Coquetier en vermeil (1912-1920) en forme de seau à canaux de style Louis XVI
Orfèvre : Valentine Mauret (veuve d'André Risler) et Georges Carré, poinçon insculpté le 22 octobre 1912, biffé le 21 janvier 1920.
H. 4 cm Poids 45,4 g 80/120

188 - Montre en or, Napoléon III
Poids brut 74 g 1 000/1 500
On y joint une chaîne en or. Poids 32,5 g

189 - Montre à gousset suisse en argent d'époque Louis XVI
Cadran signé *Grizel à Travers*. Manque le verre.
Dans son boîtier en vernis Martin et argent à décor d'une scène religieuse.
Accident et usures.
Poids brut 128 g 150/200

188

191, 193, 190, 192

190 - Mortier de fête en bronze ciselé patiné d'époque Louis XV
Le corps orné d'un mavelot dans un ovale surmonté de la date *1733*, repose sur piédouche.
H. 13 cm 500/600

191 - Boîte à pistolets de duel en acajou, époque Napoléon III, comprenant divers accessoires pour armes à feu. 300/500

192 - Guillotine coupe-cigare en bois
H. 35 cm 300/350

193 - Épée d'Officier supérieur des Chevau-légers de la Maison du Roi, 1814, modèle de la Manufacture royale de Versailles
Monture en laiton, ciselé, doré. Fusée avec filigrane. Pommeau en urne à godrons. Garde à une branche, décorée d'une fleur centrale, encadrée de fleurs de lys. Quillons droits se terminant en fleurs de lys, en ronde-bosse. Nœud de corps à la couronne. Clavier à motif de la fleur de lys, à devise effacée. Lame triangulaire, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. Chape frappée au dos *Boutet*. Bouton de chape ovale à la fleur de lys. EM époque Première Restauration (accident à la branche de garde, usures, cuir postérieur). 1 000/1 500

242

194

195

196

194 - Bénitier en pierre, XVII^e siècle
Inscription : *Estienne vestiennvant.*
Daté *1621*. Sur un socle en pierre (calcaire).
H. 84 L. 40 P. 30 cm 200/400

195 - Paire de colonnes en bois sculpté et peint de pampres de vigne, XVIII^e siècle
Restaurations.
H. 94 et 96,5 cm 300/500

196 - PAYS-BAS méridionaux ou NORD de la FRANCE, XVI^e siècle
Sainte abbesse, probablement sainte Gertrude de Nivelles
Fort-relief en bois sculpté en applique sur une base monoxyle ornée d'un écusson portant les initiales *GP*.
Accidents, manques, vermoulure et restaurations (reprise du visage).
H. 99 cm 300/400

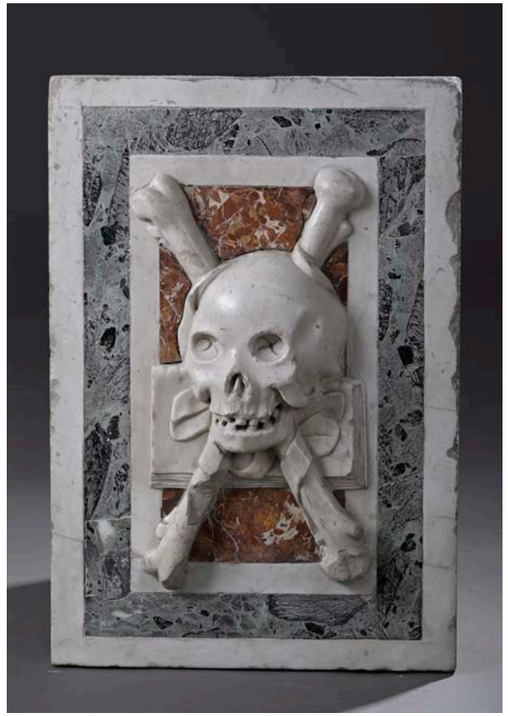
197

197 - AUBUSSON vers 1740
Tapisserie verdure en laine et soie à décor d'un échassier devant une pagode. Restaurations.
430 x 260 cm 3 000/4 000

198 - Travail NAPOLITAIN du XVII^e ou XVIII^e s.
Panneau en marbre blanc et marbre de couleur, À décor d'une tête de mort supportée par deux tibias. Restaurations et petits éclats.
H. 57 L. 39 cm 2 000/3 000

199 - Plaque en bronze ciselé et doré
À décor du profil de Louis XIV dans des entrelacs, feuillages et coquilles. Trous.
H. 25 cm 150/200

200 - Rondel en partie du XIII^e siècle
En verre polychrome représentant un saint personnage avec élément d'un phylactère et inscriptions.
Restaurations, remontage.
D. 38 cm 600 / 800



198

201

201 - AUBUSSON, XVIII[e] siècle
Verdure aux volatiles, partie de tapisserie laine et soie polychromes présentant, dans une trouée de verdure une citée fortifiée bordée par une rivière et, à l'angle gauche, un rapace et sa proie. Doublée. Restaurations.
200 x 280 cm 1 000/1 300

202 - Commode en noyer, travail du Sud-Ouest d'époque Louis XV
Elle ouvre à trois tiroirs en façade, repose sur des pieds cambrés. Dessus marqueté, serrures et poignées à décor feuillagées.
Restauration à un pied.
H. 88 L. 118 P. 64 cm 1 000/1 200

202

205, 50

203 - Deux chaises en bois mouluré et tourné, d'époque Louis XIV
Repose sur un piétement chapelet réuni par une entretoise en H.
H. 108 L. 51 P. 47 cm 200/400

204 - Fauteuil en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV
À dossier chantourné orné de fleurettes et feuillages, repose sur des pieds cambrés.
H. 99 L. 71 P. 63 cm 150/200

205 - Buffet en bois laqué vert d'époque Louis XV
Il ouvre à deux vantaux.
Dessus de marbre rouge des Flandres.
Accidents et restaurations.
H. 81 L. 178 P. 73 cm 500/600

206 - Armoire en noyer mouluré, travail du Sud-Ouest, début du XIX[e] siècle
Elle ouvre à deux vantaux et repose sur des pieds miche.
H. 287 L. 215 P. 78 cm 200/300

207

207 - Paire de chauffeuses en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV, l'une estampillée Saint-Germain,
À dossier violonné, repose sur des pieds cambrés.
H. 93 L. 50 P. 42 cm 400/500
Joseph de Saint-Germain reçu maître en 1750.

208

208 - Grande commode en noyer mouluré et sculpté, début de l'époque Louis XV
Les montants feuillagés à décor de rocailles, repose sur des pieds bouc à l'avant.
H. 85 L. 145 P. 70 cm 2 000/3 000

209

209 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
D'après Jean de Bologne dit GIAMBOLOGNA (1529-1608)
Taureau au passage
Bronze à patine brune.
Accident à la queue.
H. 19,5 cm Base en bois H. 5,5 cm 6 000/8 000
Œuvre en rapport : Florence, d'après Jean de Bologne, Taureau, vers 1550-1620, bronze, H. 21,6 cm, Londres, Victoria and Albert museum, inv. A.75-1949.

210 - Paire de miroirs en bois mouluré, sculpté et doré, travail italien, fin du XVIII^e siècle
Le fronton orné d'une corbeille de fruits.
Accidents et manques.
H. 92 L. 47 cm 200/300

211

212

211 - Paravent à trois feuilles en toile peinte, fin XIX^e siècle
À décor de paysages.
Accidents.
H. 157,5 L. 65,5 cm 200/300

212 - Fauteuil en bois mouluré attribué Nicolas-Quinibert Foliot d'époque Louis XV
Repose sur des pieds cambrés.
H. 94 L. 73 P. 58 cm 300/500

213 - Petite table rognon en placage de bois de rose et amarante d'époque Transition
Ouvrant à une porte en façade et deux tiroirs de chaque côté. Petits accidents.
H. 71 L. 56 P. 35 cm 200/300

214 - Commode en placage de bois de violette estampillée I Dubois, d'époque Louis XV
À façade galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Importants accidents et restaurations.
H. 83,5 L. 129 P. 67 cm 1 200/1 500
Jacques Dubois reçu maître en 1742.

213

214

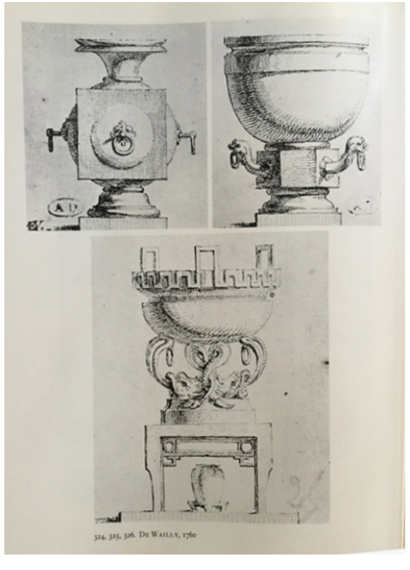
215

215 - Travail FRANÇAIS ou ITALIEN, vers 1770
Vase en marbre giallo antico mouluré et sculpté,
Accidents et restaurations.
H. 21 L. 40 cm 3 000/4 000

Le giallo antico massif était très en vogue à l'époque du "goût grec" qui renouait avec le style Louis XIV.

Le duc d'Aumont appréciait beaucoup ce marbre - une grande tazza et une colonne de sa collection sont conservées au Louvre.

Charles de Wailly a créé des motifs dans un esprit similaire.



216

217

216 - Bureau plat en bois laqué noir d'époque Louis XV
Ouvrant à deux tiroirs en ceinture.
Ornementations de bronzes ciselés et dorés.
Manque un sabot.
H. 76 L. 154 P. 79 cm 3 000/4 000

217 - Écran de cheminée en bois mouluré, sculpté et doré, attribué à Tilliard, d'époque Louis XV
Tapisserie au point du XVIII^e siècle.
Éclats à la dorure.
H. 109 L. 70 P. 40 cm 400/800

218 - Bonheur du jour estampillé N Petit et JME, époque Transition, vers 1770-1775
En placage de bois de rose marqueté d'encadrements à la grecque. À pieds galbés et plateau d'entrejambe, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, gradin à rideau. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
H. 99 L. 41 P. 41 cm 6 000/8 000
Nicolas Petit, reçu maître en 1761

218

219

220

219 - Boîte à perruque en placage de bois de violette, début de l'époque Louis XV
Marqueterie à décor géométriques de losanges
H. 9 L. 31,5 P. 24,5 cm 200/300

220 - Tabouret en bois laqué gris-vert, mouluré et sculpté d'époque Louis XV
Repose sur des pieds cambrés.
Garniture d'une feuille de damas or à décor d'un panier fleuri et de rubans.
H. 40 L. 60 P. 65 cm 600/800

221 - Secrétaire à doucine estampillé P. ROUSSEL et JME, d'époque Louis XV
En placage à marqueterie florale et attributs musicaux, dessus de marbre. Accidents et petits manques.
H. 143 L. 90 P. 37 cm 1 500/2 000

Pierre Roussel, reçu maître en 1745.

221

222

222 - Console en bois doré à dessus de marbre, époque Louis XV
H. 75 L. 77 P. 42,5 cm 400/600

223 - Fauteuil cabriolet en bois mouluré et peint attribué à Jean-Baptiste Boulard d'époque Louis XV
Repose sur des pieds cambrés terminés par un enroulement.
H. 89 L. 66 P. 52 cm 300/500

224 - Petite commode bombée d'époque Louis XV
En bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants cambrés. Dessus de marbre. Ornementation de bronzes dorés (entrées de serrure, poignées et chutes).
Restaurations
H. 87 L. 98 P. 57 cm 2 000/2 500

225 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, fin de l'époque Louis XVI
À fût balustre orné de perles et feuilles de lauriers.
Marqués *CP 42*.
H. 19,5 cm 300/400

Provenance : probablement château de Compiègne.

Voir la reproduction p. 32

223

224

228

22829

227 - Lampe bouillotte en bronze de style Louis XVI. H. 70 cm 100/120

230

228 - Secrétaire en placage de bois laqué noir estampillé P. Roussel d'époque Transition
Il ouvre à un abattant découvrant six petits tiroirs et casiers et trois tiroirs à la partie inférieure.
Ornementation de bronzes dorés. Fentes.
Dessus de marbre brun-veiné de Belgique (restauré).
H. 132 L. 100 P. 42 cm 1 200/1 500

Pierre Roussel reçu maître en 1745.

229 - Tabouret en bois laqué mouluré style Louis XVI
Il repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Coussin au petit point à décor de végétaux.
H. 38 D. 46 cm 150/200

230 - Fauteuil de bureau en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI
Repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Roulettes manquantes.
H. 83 L. 60 P. 69 cm 300/400

231 - SÈVRES, XVIII[e] siècle
Paire de groupes de porcelaine dure représentant *La leçon de l'amour.*
Marqués *LR* pour Leriche.
H. 19 et 20 cm 800/1 200

232 - SÈVRES, XVIII[e] siècle
Figure en biscuit de porcelaine dure représentant une femme drapée tenant une colombe.
Marqué *4* sur la base.
Un éclat à l'extrémité de la draperie.
H. 37 cm 1 000/1 500

233

233 - Paire de consoles d'angle en bois sculpté d'époque Louis XVI
À décor d'une frise d'entrelacs et rubans.
Dessus de marbre vert (l'un cassé).
Transformations.
H. 70 L. 36,5 cm 300/400

234 - Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI
À décor d'une tête d'angelot dans des lauriers.
Accidents et manque.
H. 92 L. 36 cm 150/200

235

235 - Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XVI, XIXe siècle
Le fût cannelé à décor de guirlandes.
H. 27,5 cm 200/400
Percés pour l'électricité.

236 - Paire de chauffeuses cannées estampillées Pillot d'époque Louis XV
En bois moulurée et sculptées à dossier chantourné, orné de fleurettes, reposent sur des pieds cambrés. H. 93 L. 64,5 P. 68 cm 800/1 200
Jean-Pierre Pillot, reçu maître en 1768.

236

237

237 - Fauteuil en bois mouluré et sculpté et laqué estampillé G Jacob, fin de l'époque Louis XVI
À dossier cabriolet orné de frises de perles, rais de cœur, accotoirs à colonnes torsadées, repose sur des pieds fuselés, cannelés.
Fentes et petits manques.
H. 85 L. 60 P. 54 cm 600/800
Georges Jacob reçu maître en 1765.

238

238 - Table de salon en bois teinté façon acajou signée *Bolten ébéniste rue neuve Saint Augustin* d'époque Transition
Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots carrés et réunis par une tablette.
Dessus de marbre blanc enchassé dans une galerie.
H. 75 L. 54 P. 35 cm 1 500/2 000
Henry Bolten reçu maître en 1774

239

239 - Deux tabourets en bois mouluré, l'un estampillé I. Pothier d'époque Louis XV, l'autre de style.
Reposent sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en H.
H. 45 L. 38 P. 38 cm 600/1 000
Jean Jacques Pothier reçu maître en 1750.

240 - Colonne en noyer mouluré et sculpté de style Louis XVI. Le fût cannelé, et feuilles d'acanthe.
H. 122,5 cm 100/150

241 - Fauteuil cabriolet en hêtre richement sculpté et laqué estampillé I.B. Séné d'époque Louis XVI
À dossier chapeau de gendarme, repose sur des pieds fuselés, cannelés à asperges et rudentés.
Étiquette marquée *Mr le Cte Anatole de Montesquiou.*
H. 92 L. 62 P. 50 cm 600/800

Jean Baptiste Séné reçu maître en 1769;

Anatole de Montesquiou-Fezensac (1788-1878), fils de Pierre de Montesquiou-Fezensac (1764-1834), baron d'Empire puis comte.

242

242 - Paire de vases en bronze patiné début de l'époque Louis XVI
Les prises en forme de tête de bouc, le corps orné de feuilles de laurier. Repose sur un piédouche terminé par des feuillages.
H. 26 L. 23 cm 2 000/3 000

243 - Commode scribane marquetée d'époque Louis XVI
Ouvrant à un abattant et un tiroir en ceinture.
Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots.
Dessus de marbre jaune restauré, enchâssé dans une galerie.
H. 91 L. 83 P. 47 cm 1 000/1 500

244 - Glace en bois sculpté et doré de la fin de l'époque Louis XVI ornée d'un trophée.
H. 119 L. 72 cm 200/300

243

245

245 - Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté attribués à Sulpice Brizard d'époque Louis XVI
À dossier médaillon, reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Petits manques.
H. 89 L. 61 P. 54 cm 300/600

248

247

246 - Trumeau de cheminée d'époque Louis XVI
En bois mouluré laqué vert à décor de carquois et colombes rechampis beige.
Accidents et restaurations.
163 x 98 cm 600/800

247 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XVI d'après les modèles de Rémond
À décor d'une torsade ornée d'une perle d'où émergent deux bras de lumières torsadées retenues par des chaines.
H. 52 L. 25 cm 600/800

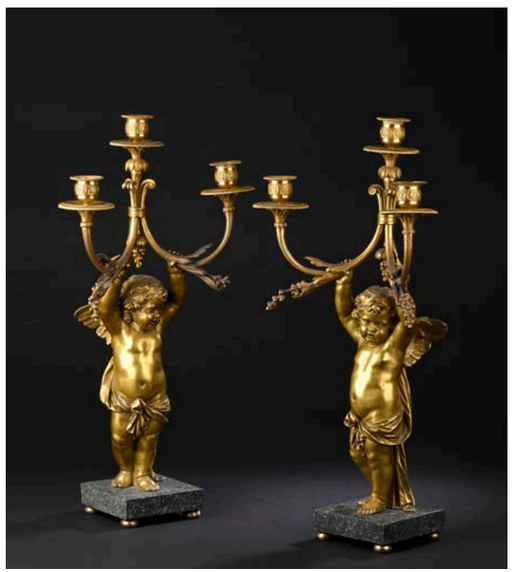
248 - Meuble d'appui en acajou et placage d'acajou, fin de l'époque Louis XVI
À deux vantaux, les montants cannelés reposent sur des pieds gaine.
Dessus de marbre gris sainte Anne restauré.
Accidents et fentes.
H. 91 L. 119 P. 46 cm 600/800

249 - Commode en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI
Elle ouvre à trois tiroirs, montant à colonnes cannelées, pieds toupie. Dessus de marbre blanc enchâssé dans une galerie.
H. 92 L. 122 P. 57 cm 500/600

250

250 - Canapé en bois mouluré et sculpté estampillé G Jacob d'époque Louis XVI
À décor de frises de piastres, feuilles d'acanthe, repose sur sept pieds fuselés, cannelés.
Restaurations.
H. 103 L. 157 P. 71 cm 2 000/3 000
Georges Jacob reçu maître en 1765.

251 - Deux candélabres en bronze ciselé et doré, fin de l'époque Louis XVI
À décor d'un angelot soutenant deux branches d'où émergent trois lumières.
Repose sur une base marbre gris terminé par des pieds boule.
Petits accidents, percés pour l'électricité.
H. 51 L. 23 cm 1 500/2 000



251

252

253

252 - Trumeau de glace en bois laqué et doré d'époque Louis XVI
La partie supérieure sculptée d'un motif de trophée avec carquois, flèche et de deux cœurs entrelacés.
H. 187 L. 88 cm 400/500

253 - Comtoise, Nantes, XVIII[e] siècle
En acajou mouluré et sculpté, elle repose sur des pieds cambrés terminés par un enroulement.
H. 206 cm 800/1 200

254 - Large bergère en bois mouluré et sculpté estampillée A. Gaillard d'époque Louis XVI
Elle repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Accidents au pied et manques.
H. 98 L. 71 P. 62 cm 300/600

Antoine Gaillard reçu maître en 1781.

254

255 - Pendule portique en bronze finement ciselé et doré, fin de l'époque Louis XVI
À décor de deux colonnes cannelés, rudentés à asperges soutenant le cadran surmonté d'un amour tenant une corbeille. Repose sur des pieds patins. Accidents et manques.
H. 39 L. 19,5 P. 8 cm 1 000/1 500

256 - Petite table volante en placage de bois de rose, XVIII[e] siècle
Repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
H. 69 L. 23 P. 19,5 cm 200/400

257 - Baromètre thermomètre en bois laqué à décor floral, XVIII[e] siècle
H. 92,5 cm 200/300

258 - Canapé corbeille en hêtre mouluré laqué, estampillé N.L. Mariette d'époque Louis XVI
Il repose sur cinq pieds fuselés, cannelés.
Garniture de velours jaune rayé.
H. 96 L. 151 P. 64 cm 1 500/2 000

Nicolas Louis Mariette reçu maître en 1770.

255

257

258

259

260

259 - Lit en bois mouluré sculpté laqué gris-bleu attribué à Jacob d'époque Louis XVI
Les montants cannelés surmontés de turlupets.
Accidents et restaurations.
H. 93 cm 185 x 70 cm (matelas) 300/400

260 - Écran de cheminée en bois laqué gris, mouluré et sculpté par Jacob d'époque Louis XVI
À décor de piastres, rubans, garni d'une feuille en tapisserie fine d'Aubusson figurant un couple cueillant des fruits qu'encadrent en pourtour des fleurs et une passementerie dans l'esprit de JB Huet.
H. 103 L. 69,5 cm 800/1 200

261 - Guéridon en bronze doré et marbre blanc, début du XIXe siècle
Il repose sur trois pieds réunis par un plateau intermédiaire et une entretoise, terminé par des pattes de lion.
H. 69 D. 56 cm 150/200

261

262

262 - Commode en acajou et placage d'acajou estampillée Montigny & JME, d'époque Louis XVI
Elle ouvre à trois tiroirs en façade, montants à pans coupés, elle repose sur des pieds gaine.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré. Sous le marbre, étiquette de Montigny parcellaire.
H. 89 L. 119 P. 54,5 cm 3 000/4 000

Philippe Claude Montigny reçu maître en 1766.

263 - Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou estampillé G Jacob
Dossier renversé à décor d'une palme dans un cœur. Elle repose sur des pieds droits à l'avent et sabre à l'arrière.
Renfort et restaurations.
H. 90 L. 46,5 P. 38 cm 1 000/1 200

Georges Jacob reçu maître en 1765.

263

264 - École ITALIENNE vers 1880
Jeune femme au voile
Buste en marbres blanc et gris veiné à décors floraux gravés.
H. 63 cm sur un piédouche en marbre 800/1 000

264

265 - Large bergère en acajou et placage d'acajou attribué à Jacob
À dossier carré, les consoles d'accotoirs en forme de colonnettes détachées, la base à décor de feuilles Elle repose sur des pieds gaine bagués à l'avant, sabre à l'arrière.
H. 95,5 L. 62 P. 64 cm 600/800

266 - Large bergère en acajou et placage d'acajou attribué à Jacob
À dossier carré, les consoles d'accotoirs en forme de colonnettes détachées la base à décor de feuilles Elle repose sur des pieds gaine bagués à l'avant, sabre à l'arrière.
H. 95,5 L. 62 P. 64 cm 600/800

265, 266

267 - Deux tables en placage de bouleau de Carélie, travail russe du début du XIXe s.
Elles reposent sur des pieds gaine ornés de disques et de galeries, réunis par une entretoise.
H. 61 L. 54 P. 38,5 cm 800/1 200

268 - Sphère armillaire, vers 1830
En laiton et carton.
Repose sur un socle en bois peint.
H. 38 cm 300/400

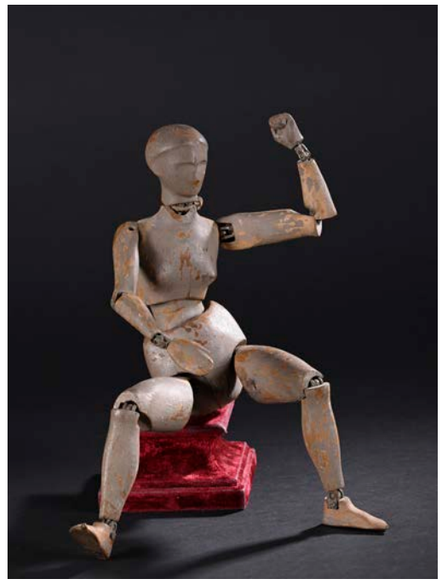
269 - FRANCE, vers 1880
Deux petits putti en bronze à patine brune.
Socle en marbre.
H. 13 cm 120/150

270 - Paire de cassolettes d'époque Empire
À décor de flammes, soutenues par trois pattes de lion. Elles reposent sur un socle en marbre noir
Restauration et manques.
H. 30 cm 400/600

267

271 - Mannequin d'artiste en noyer, fin du XIXe siècle
À articulations métalliques, l'une de ses mains a les doigts repliés. Marque estampée : MAQUETTE FRANÇAISE BREVETÉE SGDG/SUP. ARMATURE ARTICULÉE. PARIS B. DÉPOSÉ. Accidents
L. 50 cm 600/800

268, 269, 270


271

272

273

272 - Paire de chaises en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté attribuées à Jean-Baptiste Demay, fin de l'époque Louis XVI
À dossier ajouré en forme de gerbe.
H. 92 L. 46 P. 45 cm 300/600

273 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Enfant Jésus bénissant et foulant au pied un serpent
Statuette en bronze à patine brune.
Sur une base rapportée portant la date 24 FEVRIER et l'inscription SICUT MISIT / ME PATER / ET EGO / MITTO VOS. Déformation à la croix.
H. 20 cm Base H. 7 cm 200/300

274 - Tabouret curule d'époque Napoléon III
En bois sculpté et peint dans le style chinoisant.
Petits manques.
H. 53 L. 55 P. 45 cm 200/400

275 - École ANGLAISE, milieu du XIXe siècle
Bulldog au repos
Terre cuite polychrome.
Accidents et manques.
H. 21 L. 27 P. 42 cm 600/800

276 - Suite de huit chaises en acajou et placage d'acajou de style Empire
À dossier ajouré à décor de palmette, elles reposent sur des pieds avant fuselés et des pieds arrière sabre.
H. 86 L. 51 P. 40 cm 200/300

275

Une sélection : Tableaux, Dessins

Drouot 26 novembre 2024

Benjamin ZIX (1772-1811)
Le dévoilement de la colonne Vendôme
Plume et encre de Chine, lavis gris. 36 x 47,5 cm

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre, 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 45 63 02 60
14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important : Magasinage Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com

A partir du 2e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 €/5 €/ 10 €/15 €/20 €, selon la nature du lot.

Maquette : IG Lieux. Impression : Graphius